

В июле 2013 года в Санкт-Петербурге в третий раз прошел Арт-форум граффити, street & public art "graFFFest". Основная тема арт-форума - синтез уличного и цифрового искусства, в основе которых лежит общедоступность, интерактивность, открытость к творческому диалогу со зрителем. В этом году развитие основной темы арт-форума происходило в рамках диалога культур: graFFFest стал участником официальной программы Года России - Нидерланды 2013, включив в себя два его значимых события: «Мульти-мост Санкт-Петербург – Амстердам» и «Посвящение Маурицу Корнелиусу Эшеру».

Кульминация graFFFest'a - программа стрит-арт-кино и видеоарта, показанная на огромном экране, площадью 400 кв. метров, размещенном на крыле разведенного моста. Эта гигантская медиа-инсталляция, изобретенная художником Светланой Петровой, впервые была осуществлена БФ «Мультивидение» в 2007 году, стала одним из самых зрелищных и ожидаемых событий городской жизни.

Как свойственно произведениям цифрового искусства, этот проект непрерывно развивается и совершенствуется. В 2013 году он был воплощен в новой, еще более соответствующей цифровой эре форме. Инсталляция расположилась одновременно в 2 точках земного шара: на разведенном Троицком мосту в Петербурге и на легендарном Magere Brug («Тощий мост») в Амстердаме. Экраны были связаны телемостом – таким образом, зрители России и Нидерландов смогли пообщаться между собой в реальном времени и разделить свою любовь к стрит-арту и анимации. Программа короткометражных анимационных фильмов, собранная фестивалем «Мультивидение» и его партнёром - фестивалем KLIK! Amsterdam была показана одновременно в двух городах. Так разведенные мосты – знаковые архитектурные сооружения двух европейских мегаполисов объединили их жителей в общем опыте приобщения к прекрасному.

Этот гибрид 2 реальных мостов и одного виртуального получил название Мульти-Мост.

"Мульти-Мост Санкт-Петербург-Амстердам" на Троицком мосту и на мосту Магере Брюг в ночь с 19 на 20 июля собрал **более 30 000 человек.**

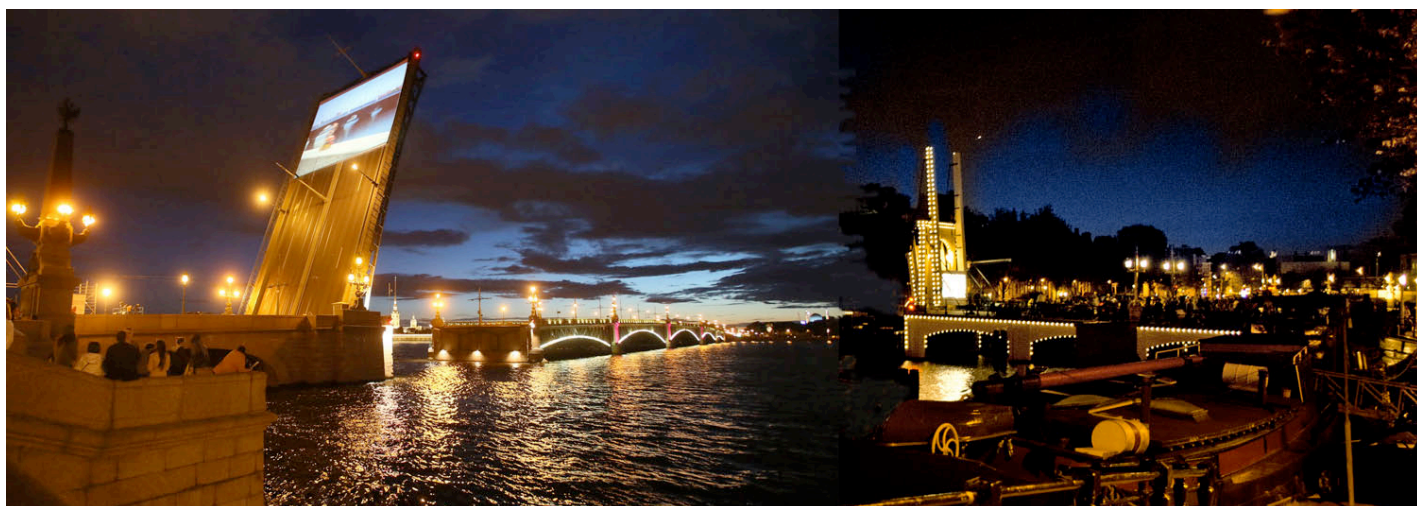
In July 2013 the city of Saint-Petersburg hosted for the 3rd time in a row the street and public art forum «graFFFest». The art forum's main theme is the synthesis of street and digital arts, having in common traits of general accessibility, interactivity and openness to creative dialogue with a spectator. This year it was expanded into a «dialogue of cultures». That is, the main events of «graFFFest» – a Multi-Bridge Saint-Petersburg-Amsterdam and a Tribute to Maurits Cornelis Escher – were included in the official program of Netherlands - Russia Year 2013.

The pinnacle of graFFFest is its street cinema and video-art program, projected onto a giant 400 square meters screen which is attached to one side of the erect drawbridge. This enormous media installation, conceived by artist Svetlana Petrova has held public interest since it was first presented back in 2007 at the Palace Bridge over the Neva River in St.Petersburg, and still remains one of the city's most spectacular and awaited acts of public art.

As with many pieces of digital art that are normally updated, this project is no exception. In 2013 it was embodied in new form, perfectly matching the expectations of our digital era. The installation was simultaneously placed in two different locations on the globe – the Troitsky drawbridge in Saint-Petersburg and the legendary Magere Brug (the Skinny Bridge) in Amsterdam. The screens were then connected via video bridge – so, that the audiences in Russia and the Netherlands could communicate with one another in real time and share their love for street-art and animation. The animated shorts program, collected by Multivision Festival and its partner KLIK! Amsterdam festival was simultaneously shown in the two cities. Thus, the drawbridges – iconic architectural landmarks of these two European megapolises - connected the people through a shared experience of art.

Such a hybrid of 2 real bridges and a virtual one was named Multi-bridge.

Multi-Bridge St-Petersburg – Amsterdam at 19-20 July overnight was visited by **more than 30 000 spectators.**



Проект «Посвящение Маурицу Корнелиусу Эшеру» соединил классический стрит-арт - роспись стен и цифровое искусство, и представляет собой современный взгляд на творчество гениального голландского художника. Легендарный стиль оптической иллюзии, прославивший Эшера на весь мир, стал основой проекта.

В течение десяти дней, на территории архитектурного комплекса «Красное Знамя», знаменитая команда Lastplak из Нидерландов, а также лучшие художники России, вдохновляясь идеями великого голландца, создавали произведение в духе цифровой эры.

В рамках проекта была расписана промышленная труба и прилегающая к ней стена. Так в Санкт-Петербурге появился один из самых высоких стрит арт-объектов мира, высота которого составляет 75 метров

graFFFest продолжался в течение месяца, наполненного событиями:

Программа международного Арт-форума «graFFFest»

2-31 июля, Экспозиция «Бесконечная история, или Vita brevis ars aeterna», выставка «Музея стрит-арта под открытым небом» 2013.

«Музей стрит-арта под открытым небом» - так называется акция, продвигающая основные события graFFFest'a. Она превращает рекламные щиты в носители произведений уличного искусства.

В 2013 году искусство вышло из галерей на улицы и заняло место рекламы. На щитах, расположенных в центре города, петербуржцы могли увидеть работы известных современных художников Дмитрия Шорина, Ивана Плюща, Андрея Бартенева, Николая Копейкина, Василия Ложкина, Игоря Яновского, Андрея Хлобыстина, Валерия Кацубы, Андрея Люблинского и Светланы Петровой. Тема экспозиции - Высокое искусство в общедоступной среде - определила выбор ее куратора – им стал кот Заратустра, интернет-мем Cat in Famous Paintings – медиа-вирус, несущий информацию о классической живописи в популярной форме смешных картинок с котами. Вирусное и интернет-искусство работает как средство продвижения инновационных идей офлайн.

Зал №1 - Адмиралтейский пр., 6, Светлана Петрова и кот Заратустра (FatCatArt.ru) «Ян Стен. Счастливая семейка. Оригинальная версия»

Зал №2 – Б.Конюшенная ул., 4, Дмитрий Шорин «SMS»

Зал №3 - Большая Конюшенная ул., 10, Иван Плющ «Заседание»

Зал №4 - Кленовая аллея, угол с Инженерной ул., Андрей Хлобыстин «Искусство и театр»

Зал №5 - Кирочная ул., 43 - Николай Копейкин «Война миров»

Зал №6 - Кирочная ул., угол с Таврической, Вася

The Tribute to Maurits Cornelis Escher project connected classic street art (wall painting) with digital art, and featured a contemporary view on the creative work of this great Dutch artist. The legendary style of optical illusion that made Escher famous all over the world set the foundation of this project.

For 10 days the famous Lastplak crew from Holland along with some of the best Russian artists operated on the territory of old Krasnoe Znamya (the Red Banner) factory architectural complex. Inspired by the ideas of M.C.Escher, they produced a new piece of art from the digital era.

The project included painting over an industrial chimney and adjunct wall. As a result, a 75 m-high stunning art object emerged in Saint-Petersburg, one of the tallest in the world.

graFFFest continued for a month, packed with events:

The Program of international Art-forum graFFFest 2013

2nd-31st July, «The Never-Ending Story, or Vita brevis ars aeterna» exhibition as “Open Air Museum of Street-Art” 2013 event.

“Open air museum of street-art” is the name of the action that promotes main art forum events. The action occupies advertising billboards that become street art media.

In 2013 art came out of galleries onto the street, replacing advertisement on billboards all over the city centre. Residents of Saint-Petersburg could see, on the street, art works of famous contemporary artists, including Dmitry Shorin, Ivan Plush, Andrey Bartenev, Nikolay Kopeykin, Vasily Lozhkin, Igor Yanovsky, Andrey Khlobystin, Valery Katsuba, Andrey Lublinsky and Svetlana Petrova. The exhibition's theme was – High Art within Public Space and was defined the choice of its curator – the cat Zarathustra, a Cat that Improves Famous Paintings (www.fatcatart.ru) This is an internet-meme, a media virus, wich carries information about classical paintings in a the popular form of LOLcats. Viral internet art is a perfect vehicle for promotion of such innovative ideas.

Billboards occupied included:

Site # 1 6 Admiralteysky prospect, Svetlana Petrova and Zarathustra the cat (FatCatArt.ru) «Jan Steen. The Merry family. Original Version»

Site #2 4 B. Konushennaya Str. Dmitry Shorin “SMS”

Site #3 10 B. Konushennaya Str. Ivan Plush «The Sitting»

Site #4 Klenovaya Alley/Inzhenernaya Str. Andrey Khlobystin «Art and theatre»

Site #5 43 Kirochnaya Str. Nikolay Kopeykin «The War of the Worlds»

Site #6 Kirochnaya Str./TavrisheskayaStr. Vasya

Ложкин «Есть чо пожрать?»

Зал №7 - Греческий пр., 2, Игорь Яновский «graFFFest»

Зал №8 - ул. Маяковского, 11, Андрей Бартенев «Три девицы»

Зал №9 - ул. Маяковского, 22, Валерий Кацуба «Утро в сосновом лесу' (#3)»

Зал №10 - Кузнечный пер., 5, Андрей Люблинский «GoodBad»

Lozhkin «Got chow-down?»

Site #7 2 Grechesky Ave. Igor Yanovsky «graFFFest»

Site #8 11 Mayakovsky Str. Andrey Bartenev «The three maidens»

Site #9 22 Mayakovsky Str. Valery Katsuba «Morning in a pine forest(#3)»

Site #105 Kuznechny Lane, Andrey Ljublinsky «GoodBad»

Мастер-класс от голландской граффити-команды Lastplak

17 июля, Центр Культуры «Красное Знамя»

Бесплатные образовательные программы — неотъемлемая часть международного арт-форума graFFFest. Участники всемирно известной голландской граффити-команды Lastplak провели мастер-класс для российских художников. В программе мастер-класса — знакомство с творчеством Lastplak, стрит-арт роспись объектов.

Master-Class by Lastplak crew (the Netherlands)

July 17, Red Banner Cultural Centre

Free educational programs are essential part of graFFFest international forum. Members of reknowned Lastplak graffiti crew held a master class for Russian artists. The program consisted of insight on Lastplak's own creative works along with spray painting of objects.

Создание арт-объекта «Metamorphosis 2.0 - Посвящение М.К. Эшера»

8-18 июля, Санкт-Петербург, Центр Культуры «Красное Знамя»

Арт-объект Metamorphosis 2.0 появился в результате росписи фабричной трубы и прилегающей стены, образующие гигантские вертикаль и горизонталь произведения. Он назван в честь заглавной работы Эшера и использует ее стилистический прием: переход от абстрактных форм к фигуративным, увиденный современным человеком, живущим в век информационных технологий на стыке различных культур.

Creation of street-art object Metamorphosis 2.0 - Tribute to Maurits Cornelis Escher.

July 8-18, Saint-Petersburg, Red Banner Cultural Centre

Metamorphosis 2.0 This art object emerged as the result of painting on a factory chimney and adjunct wall, forming the gigantic horizontal and vertical axis of the art object. It is named after iconic work of Escher and applies the same stylistic trick: the transition from abstract forms into figurative ones, as seen by a modern man living in the age of information technologies at the meeting point of various cultures.

Metamorphosis 2.0 основан на базовом элементе цифровых графических изображений — пикселе. Квадрат как форма был исследован в творчестве не только Эшера (шахматы – один из его излюбленных сюжетов), но и художников русского авангарда, конструктивизма и супрематизма: Казимир Малевич, изобразив черный квадрат, провозгласил превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи. Сегодня квадрат неотъемлемая часть компьютерного мира: он обрел вид пикселя, маленького квадрата, несущего информацию о цвете в растровых изображениях.

Metamorphosis 2.0 was created upon the basic element of digital graphic images - a pixel.

The square as a form was studied within creative works of Escher (chess being his favourite theme) as did artists of the Russian avant-garde, constructivism and suprematism: Kazimir Malevich, depicting the black square, announced the supremacy of colour over the rest of painting's attributes. Nowadays, a square is integral part of computer world: present in the form of a pixel, a tiny square, carrying information about colour in raster graphics images.

Проект Metamorphosis 2.0 представляет собой оптическую иллюзию: промышленная труба распадается на пиксели, будто кто-то в сотни раз, увеличил ее фото. Пиксели складываются в QR-коды, которые при помощи мобильных устройств переносят зрителя в виртуальное пространство; они спускаются по заданной вертикали в наш мир из высокого мира чисел, обретают многообразие красок, и образуют горизонталь: складываются на стене перед трубой в буйство цвета и форм, окружающее нас.

Metamorphosis 2.0 was also an optical illusion: an industrial chimney falls into pixels, as if someone zoomed in at its photo 100 times. Pixels combine into QR codes, that through mobile devices carry the viewer into a virtual space: they come down the assigned vertical into our realm from the lofty world of numbers, acquiring variety of colours, and eventually forming the horizontal axis, forming the frenzy of colours and shapes surrounding us.

Таким образом, произведение существует в горизонтальном и вертикальном измерении, воплощая, как и Мульти-Мост, идею объединения мира реального и виртуального.

Thus, this work of art exists in both vertical and horizontal dimension, and like Multi-Bridge, it embodies the idea of connection between real and virtual worlds.

В проекте приняли участие:

Художники:

Горизонталь: роспись стены — художники знаменитой нидерландской стрит-арт команды Lastplak: BoorTorrie, DAS BOOT, MAYB, OX ALiEN, Pinwin, SAKE, STERF, YEN, WAT NOU, а также лучшие мастера стрит-арта России: Наташа Floksy, Sy, LuBlue, SNEG, Игорь Яновский,

Вертикаль: роспись трубы — Светлана Петрова (концепция и эскиз, сайт mm2.su), художники-альпинисты Виктор Федорчук, Евгений «Mars» Данилов (исполнение)

Продакшен:

Lastplak — Chris Versteeg (Oles), Rens van den Berge (MAYB);

ЦК «Красное Знамя» — Игорь Бурдинский, Оксана Лексаченко, Элина Абдуль;

Мультивидение/graFFFest — Тереза Лонго, Николай Сапрыкин, Прасковья Шишкоедова

Мульти-мост Санкт-Петербург – Амстердам

В ночь с 19 на 20 июля, Россия, Санкт-Петербург, Троицкий мост и Нидерланды, Амстердам, Magere Brug

В эту ночь любовь к анимации разделили два города, два моста и два фестиваля: конкурсная программа короткометражных анимационных фильмов, собранная фестивалем «Мультивидение» из России и фестивалем KLIK! Амстердам из Голландии была спроецирована одновременно на крыло разведенного Троицкого моста в Санкт-Петербурге и на крыло разведенного моста Магере Брюк в Амстердаме. Экраны на мостах в двух городах были связаны телемостом, чтобы публика двух стран смогла увидеть друг друга.

Партнером фестиваля «Мультивидение» в Амстердаме стал Международный фестиваль анимационного кино KLIK! Amsterdam, с которым «Мультивидение» сотрудничает с 2011 года. Оба фестиваля объявили конкурс анимационных фильмов для проекта Амстердам – Санкт-Петербург и совместно создали программу «Жизнь в большом городе», которая была показана в обоих городах. На Мульти-Мосте в Санкт-Петербурге, с российской стороны, были также показаны лучшие мультфильмы Голландии от Eye Film Institute и лучшие мультфильмы России от Ассоциации анимационного кино России, программа вирусных интернет-мультфильмов «КотЭ на МостЭ», а завершилось событие VJ и DJ сетом от Mikha Voron – Contrforce. Гигантский экран размером 400 кв.м. был виден на расстоянии. На него были направлены 3 видеопроектора суммарной мощностью 60 000 Lumen. Техническую поддержку осуществляла компания Викинг Видео, с которой Мультивидение сотрудничает с 2007 года.

«Мульти-Мост» - гибридный проект: он соединяет анимацию и архитектуру, уличное движение и интернет-трафик, это и фестиваль, и, одновременно, обыгрывающая городскую среду гигантская мультимедийная инсталляция, которая совершает

The following artists contributed to the project.

The Horizontal Axis (wall painting) - artists of the famous Dutch Lastplak crew: BoorTorrie, DAS BOOT, MAYB, OX ALiEN, Pinwin, SAKE, STERF, YEN, WAT NOU, along with some of the best Russian masters of street art: Natasha Floksy, Sy, LuBlue, SNEG, Igor Yanovsky

The Vertical Axis (Painting on the chimney) - Svetlana Petrova (concept and sketches, website www.mm2.su), industrial climbers-painters Victor Fedorchuck, Eugeny «Mars» Danilov (fulfilment)

Production:

Lastplak — Chris Versteeg (Oles), Rens van den Berge (MAYB);

Red Banner Cultural Centre - Igor Burdinsky, Oksana Lexachenko, Elina Abdul

Multivision/graFFFest - Teresa Longo, Nikolay Saprykin, Praskovya Shishkoedova

Multi-Bridge St-Petersburg – Amsterdam

19-20 July overnight, Russia, Saint-Petersburg, Troitsky bridge and the Netherlands, Amsterdam, Magere Brug

This was the night when passion for animation was shared by two cities, two bridges and two festivals. The competition program of short animations, collected by Multivision in Russian and KLIK! Amsterdam in the Netherlands, was simultaneously projected onto one side of the erect drawbridge of Troitsky Bridge in St Petersburg and onto Magere Brug, drawbridge in Amsterdam. The screens were also connected via video bridge, so that the audiences in both countries could see one another.

International animation festival KLIK! Amsterdam became the partner of Multivision, both festivals cooperating since 2011. Multivision and KLIK! announced animation movie competition for Amsterdam-Saint-Petersburg project and created together “Life and the City” program, that was shown in both cities. On the Russian side of Multi-Bridge a program of the best Dutch animation films were shown, prepared by Eye Film Institute Netherlands, along with best Russian animation by the Russian Animated Film Association and the program of viral internet animations “Cats and the City”. It all ended with a VJ/DJ set from Mikha Voron – Contrforce.

The giant 400 m2 screen was seen from afar, and 3 powerful video projector (producing impressive 60 000 Lumen together) casted images on it. The tech support was provided by Viking Video, partners of Multivision since 2007.

Multi – Bridge is a hybrid project – it mingles animation and architecture, street and internet traffic, it's both a festival and a giant site specific media installation that plays with urban environment and marks a significant shift in the artistic context –

перемену художественного контекста: фестивальное кино, обычно доступное узкому кругу посвященных, становится принадлежностью самой широкой аудитории народного гуляния. Событие посетило более 30 000 человек.

Вход на все площадки graFFFest'a свободный для зрителей

Конкурсы анимационных фильмов «Мульти-Моста Санкт-Петербург – Амстердам»

Конкурсная программа «Жизнь в большом городе»

Международная конкурсная программа анимационных фильмов о городе и горожанах представила самые красивые, самые добрые самые остроумные фильмы со всего мира.

Жюри:

Илья Максимов - режиссер анимационного кино
Андрей Сикорский - художник анимационного кино
Анастасия Курёхина - художественный руководитель ЦСИ им. С.Курёхина
Валерий Кацуба - фотохудожник
Анастасия Лесникова - сотрудник отдела современного искусства Эрмитажа
Анебет Эрдбринк – сотрудник Эрмитажа в Амстердаме

Конкурс «КотЭ на МостЭ»

В конкурсе на лучший анимационный вирусный фильм о любимцах горожан - кошках участвовали фильмы, собравшие на видеохостингах Youtube или Vimeo не менее 100,000 просмотров.

Жюри:

Кот Хэнк - кандидат в сенаторы США (www.hankforsenate.com)
Мария Халтунен - секретарь-референт директора Государственного Эрмитажа, «пресс-секретарь эрмитажных котиков»
Алексей Дмитриев - куратор и режиссер экспериментальных фильмов
Макс Хаген - журналист и музыкант группы Neon Lights
Анна К ондратьева - директор музея Кошки и основательница «Республики кошек» в Петербурге

Победителями Международного конкурса «Жизнь в большом городе» стали:

Приз Best International (500 евро от «Настоящего Страшного Телевидения»)

«Моя мама самолет»/My mum is an aeroplane (реж. Ю.Аронова/Россия /2012/6'45')

«Макрополис»/Macropolis (реж. J.Simon/UK/2013/7'05')

Лучший российский фильм

«Моя мама самолет»/My mum is an aeroplane (реж. Ю.Аронова/Россия /2012/6'45')

Лучший голландский фильм

«Фотокросс»/Snapshot (реж. A.Van Merwijk/Netherlands/2012/2'30)

Лучший вирусный мультфильм - «Кот Саймона: Двойные неприятности»/Double Trouble - Simon's Cat (реж. S.Tofield/UK/2011).

festival movies, normally aiming at narrow circle of insiders, now turn to the open air festival's mass audience. More than 30 000 spectators visited the event.

All graFFFest sites were free entrance to visitors.

The animated films competitions at Multi-Bridge Saint-Petersburg-Amsterdam

The Best «Life and the City» animation

The international competition program of animation films about the city and its inhabitants presented the most beautiful, kind and witty films from all over the world:

The Jury:

Ilya Maximov – director of animation
Andrey Sikorsky – animation artist
Anastasia Kuryokhina Art Director of Kuryokhin's Center of Contemporary Art
Valery Katsuba – photo artist
Anastasia Lesnikova – specialist of contemporary arts department of the Hermitage
Annebeth Erdbrink, Coordinator Public Program, the Hermitage Amsterdam

The Best “Cats and the City” animated viral film

The competition on best animation viral film about beloved city pets – cats. Only films that had more than 100 000 views on either Youtube or Vimeo.

The Jury:

Hank the Cat – The US Senate candidate (www.hankforsenate.com)
Maria Khaltunen - State Hermitage Museum's Director's referent, «press-secretary of the Hermitage cats»
Alexey Dmitirev – curator and experimental films director
Max Hagen – journalist and musician of Neon Lights band
Anna Kondratieva – director of Cat's Museum and founder of «the Cat's Republic» in Saint-Petersburg.

The winners of the International competition «Life and the city» were:

Best International film (Eur 500 Prize from True Scary TV channel)

My mum is an airplane (Director: Yulia Aronova/Russia /2012/6'45')

Macropolis (Director: Joel Simon/UK/2013/7'05')

Best Russian film

My mum is an airplane (Director: Yulia Aronova/Russia /2012/ 6'45')

Best Dutch film

Snapshot (Director: Arthur Van Merwijk/ Netherlands/ 2012/2'30)

The Best “Cats and the City” animated viral film

Double Trouble - Simon's Cat (Director: Simon Tofield/UK/2011).

Кульминационное событие проекта, Мульти-Мост Санкт-Петербург Амстердам, прошедшее у Троицкого моста в Петербурге и моста Magere Brug в Амстердаме в ночь с 19 на 20 июля посетило более 30 000 человек. Международный Арт-форум «graFFFest» является единственным в мире масштабным проектом, объединившим стрит-арт и цифровое искусство. В этом году этот мультидисциплинарный проект стал мультикультурным: он успешно объединил в совместной работе творцов из 2 разных культур: Российской и Голландской.

Уникальная медиаинсталляция, Мульти-Мост Санкт-Петербург - Амстердам, соединившая 2 реальных моста, находящихся в двух разных странах, и 1 виртуальный между ними, была представлена впервые в мире. Программа Мульти-Моста была создана в сотрудничестве 2-х фестивалей: «Мультивидение» и его партнёра - фестиваля KLIK! Amsterdam Крыло разведенного Троицкого моста со стороны Эрмитажа превратилось в гигантский экран площадью более 400 квадратных метров, экран был также установлен на разводном мосту Магере Брюг в Амстердаме. Более того, зрители в обоих городах могли общаться друг с другом в реальном времени: экраны были связаны телемостом.

graFFFest 2013 подарил городу Санкт-Петербургу новую достопримечательность – Metamorphosis 2.0, это произведение, роспись стены и промышленной трубы, вдохновленная творчеством Эшера, находится на территории архитектурного комплекса «Красное Знамя» (угол Пионерской и Корпусной ул.), Самый высокий арт-объект России, высота которого достигает 75 метров, явился плодом сотрудничества голландской команды Lastplak и российских художников.

graFFFest продолжил свою серию бесплатных образовательных проектов: культовая граффити-команда Lastplak из Нидерландов провела мастер-класс для молодых российских художников.

О событиях Арт-форума вышло более 300 публикаций в региональных, федеральных и международных СМИ, проект был освещен более чем в 30 сюжетах и новостных выпусках на 10 телеканалах, включая федеральные.

К PR – кампании, в соответствии с новейшими тенденциями в этой сфере, были успешно привлечены вирусные медиа.

Был создан значительный потенциал будущего развития проекта. Мульти-Мост способен стать ежегодным событием и превратиться в добрую традицию сотрудничества и общения на ниве прекрасного между городами и странами.

The pinnacle of the project, Multi-Bridge Saint-Petersburg Amsterdam, which took place next to Troitsky Bridge in Saint-Petersburg and Magere Brug in Amsterdam on the overnight of July 19-20, was visited by more than 30 000 spectators. «graFFFest» is the world's biggest project blending street-art and digital art together. This year this multidisciplinary project became multicultural: it successfully united joint efforts of artists belonging to 2 different cultures – the Russian and the Dutch.

The unique media installation, the Multi-Bridge Saint-Petersburg-Amsterdam, that linked the two real bridges located in 2 different countries, and one virtual bridge between them, was presented for the first time ever. The program of Multi-bridge was formed in collaboration of 2 festivals - Multivision Festival and its partner – festival KLIK! Amsterdam. The side of erect Troitsky drawbridge became a gigantic screen with 400 square meters of space; a screen was also installed on Magere Brug drawbridge in Amsterdam. On top of that, spectators of both cities were able to communicate with each other in real time: both screens were connected via video bridge.

graFFFest 2013 granted the city of Saint-Petersburg with a new attraction point – Metamorphosis 2.0 painting on wall and industrial chimney. This piece of art, inspired by Escher's creative work, is located on the territory of old Red Banner factory architectural complex on the North of the city's center. The tallest art object of Russia, its height reaches an impressive 75 meters, is a result of joint work by Dutch Lastplak crew and Russian artists.

This year graFFFest continued its series of free educational projects: the cult Lastplak graffiti crew from the Netherlands held a master class for young Russian artists.

More than 300 publications regarding the Art Forum were published in the regional, national and international mass media, and 10 TV channels (including national ones) aired more than 30 different TV broadcasts covering the events of the festival.

PR campaign was successfully spinned out via viral media following the newest trends.

A huge platform to project's future development was established. Multi-Bridge is capable of becoming the annual event and transforming into a good tradition of cooperation and communication between countries on the basis of art and beauty.